

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Подгорнобайларская основная общеобразовательная школа»
Мензелинского муниципального района
Республики Татарстан

Рабочая программа

по музыке

Уровень образования (класс): **основное общее
образование, 5-8 классы**

Разработано: ШМО учителей искусства,
технологии, физической культуры и ОБЖ

Настоящая рабочая программа (далее-РП) по музыке для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Музыка», с учетом авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка». Рабочие программы «Музыка 5-8 классы», Москва.: Просвещение, 2017 г.

Реализуется предметная линия учебников 5-8, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка», Издательство М.: Просвещение.

Рабочая программа рассчитана на 140ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета 5 класс

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Формированию и развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.*

Предметные результаты

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р2 Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

• *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв

Учащийся научится:

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Учащийся научится:

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

Учащийся получит возможность научиться:

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
 - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся получит возможность научиться:

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты:

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека**Учащийся научится:**

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

7 класс**Личностные результаты****У учащихся будут сформированы:**

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Регулятивные УУД**Учащийся научится:**

- Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся получит возможность научиться:

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты:

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Р2 Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Учащийся получит возможность научиться:

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

8 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка»

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;*
- *обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.*
- *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;*
- *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;*
- *составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);*
- *определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;*
- *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*
- *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;*
- *сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;*
- *обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;*
- *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.*
- *самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;*

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с

коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты:

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Р2 Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание учебного предмета
5 класс**

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Интонация как носитель образного смысла.</p> <p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p>	10
Р2 Народное музыкальное творчество	<p>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p>Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.</p> <p>Устное Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.</p>	3
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв	<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Древнерусская духовная музыка.</p> <p>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p>	6

	Романтизм в русской музыке. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Волшебная И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).	7
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Мюзикл. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	5
Р6 Современная музыкальная жизнь	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	2
Р7 Значение музыки в жизни человека	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	2

6 класс

Раздел учебной	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество
----------------	---	------------

программы		часов
Р1 Музыка как вид искусства	<p>Многообразие интонационно-образных построений Портрет в музыке и изобразительном искусстве.. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством Интонация как носитель образного смысла.. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p>	11
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Древнерусская духовная музыка. Духовная музыка русских композиторов. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p>	5
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) . Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>	8
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<p>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	5
Р6 Современная музыкальная	<p>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю.</p>	3

жизнь	Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	
Р7 Значение музыки в жизни человека	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	3

7 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	Портрет в музыке и изобразительном искусстве Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Интонация как носитель образного смысла. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие интонационно-образных построений Портрет в музыке и изобразительном искусстве.. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	8
Р2 Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	2
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная	10

	и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	7
Р6 Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической? Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.	5
Р7 Значение музыки в жизни человека	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	2

8 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель образного смысла. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	6
Р2 Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов	5

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	4
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	8
Р6 Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической? Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	6
Р7 Значение музыки в жизни человека	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.	5

**Тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		1 четверть-8 часов Р1 Музыка как вид искусства- 3ч. Р2 Народное музыкальное творчество 3 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека – 1 ч.
1	Р1 Музыка как вид искусства	Что роднит музыку с литературой? Многообразие связей музыки с литературой. Интонация как носитель образного смысла.
2	Р2 Народное музыкальное творчество	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
3	Р2 Народное музыкальное творчество	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.
4	Р4 Зарубежная музыка от эпохи	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Звучащие картины Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-

	средневековья до рубежа XIX-XXвв	инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
5	P2 Народное музыкальное творчество	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора.» Устное Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.
6	P7 Значение музыки в жизни человека	«Что за прелесть эти сказки...» Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
7	P1 Музыка как вид искусства	Жанры вокальной и инструментальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие интонационно-образных построений.
8	P1 Музыка как вид искусства	«Песнь моя летит с мольбою...» Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
		2 четверть – 7 часов P1 Музыка как вид искусства- 2ч. P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч. P7 Значение музыки в жизни человека 1 ч. P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.
9	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
10	P7 Значение музыки в жизни человека	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
11	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Скажи, откуда ты приходишь, красота? Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
12	P1 Музыка как вид искусства	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Многообразие связей музыки с литературой. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
13	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной - черный гость... Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
14	P1 Музыка как вид искусства	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости

		именитые, гости заморские! Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
15	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
		3 четверть Р1 Музыка как вид искусства- 3 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 4 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.
16	Современная музыкальная жизнь	Музыка в театре, кино, на телевидении. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
17	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора. Мюзикл.
18	Р1 Музыка как вид искусства	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
19	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
20	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Духовная музыка русских композиторов.
21	Р1 Музыка как вид искусства	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
22	Р1 Музыка как вид искусства	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы! Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
23	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Фореллен-квнтет. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
24	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Дыхание русской песенности. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.

25	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
26	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
		4 четверть – 9 часов Р1 Музыка как вид искусства- 2 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.
27	Современная музыкальная жизнь	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
28	Р1 Музыка как вид искусства	Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
29	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.
30	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
31	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
33	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
34	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. С веком наравне. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

35	Р1 Музыка как вид искусства	Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
----	------------------------------------	--

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		1 четверть – 8 часов Р1 Музыка как вид искусства– 3 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч.. Р6 Современная музыкальная жизнь 2 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека 1ч.
1	Р7 Значение музыки в жизни человека	Удивительный мир музыкальных образов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
2	Р1 Музыка как вид искусства	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Многообразие интонационно-образных построений. .
3	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
4	Р1 Музыка как вид искусства	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
5	Р1 Музыка как вид искусства	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
6	Р6 Современная музыкальная жизнь	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.
7	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
8	Р6 Современная музыкальная жизнь	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
		2 четверть – 7 часов Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч.
9	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до	Развитие жанров светской музыки Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф

	рубежа XIX-XX вв	Шуберт, Э. Григ).
10	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Древнерусская духовная музыка.
11	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. Духовная музыка русских композиторов.
12	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	«Перезвоны». Молитва. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
13	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
14	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Полифония. Фуга. Хорал. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
15	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).
		3 четверть – 11 часов Р1 Музыка как вид искусства– 4 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3ч Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч
16	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Авторская песня: прошлое и настоящее.
17	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
18	Р1 Музыка как вид искусства	Вечные темы искусства и жизни. Программная музыка.
19	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
20	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).

	XX вв.	
21	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
22	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
23	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
24	Р1 Музыка как вид искусства	Образы симфонической музыки. «Метель». Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
25	Р1 Музыка как вид искусства	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Интонация как носитель образного смысла.
26	Р1 Музыка как вид искусства	Симфоническое развитие музыкальных образов. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
		4 четверть – 9 часов Р1 Музыка как вид искусства– 4 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека 2 ч.
27	Р1 Музыка как вид искусства	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
28	Р1 Музыка как вид искусства	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость Программная музыка.
29	Р7 Значение музыки в жизни человека	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.
30	Р1 Музыка как вид искусства	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
31	Р1 Музыка как вид искусства	Мюзикл «Вестсайдская история». Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Опера «Орфей и Эвридика». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
33	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Рок-опера «Орфей и Эвридика». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

34	Р6 Современная музыкальная жизнь	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
35	Р7 Значение музыки в жизни человека	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		1 четверть – 8 часов Р1 Музыка как вид искусства– 2ч. Р2 Народное музыкальное творчество 1ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.
1	Р6 Современная музыкальная жизнь	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической?
2	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	В музыкальном театре. Опера. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
3	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Опера «Иван Сусанин».Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
4	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
5	Р1 Музыка как вид искусства	Портрет половцев. Плач Ярославны. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
6	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
7	Р1 Музыка как вид искусства	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
8	Р2 Народное музыкальное творчество	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
		2 четверть – 7 часов

		<p>P1 Музыка как вид искусства– 2ч. P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3ч. P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч.</p>
9	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Развитие традиций оперного спектакля. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>
10	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p>
11	P1 Музыка как вид искусства	<p>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Интонация как носитель образного смысла.</p>
12	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</p>
13	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение» . Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p>
14	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).</p>
15	P1 Музыка как вид искусства	<p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p>
		<p style="text-align: center;">3 четверть – 11 часов</p> <p>P1 Музыка как вид искусства– 2ч. P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч. P7 Значение музыки в жизни человека 1 ч. P6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.</p>
16	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<p>«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</p>
17	P6 Современная музыкальная жизнь	<p>«Музыканты - извечные маги». Может ли современная музыка считаться классической?</p>

18	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
19	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
20	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
21	Р1 Музыка как вид искусства	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
22	Р1 Музыка как вид искусства	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
23	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
24	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
25	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
26	Р7 Значение музыки в жизни человека	Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
		4 четверть- 9 часов Р1 Музыка как вид искусства– 2 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 3 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека 1 ч.
27	Р7 Значение музыки в жизни человека	Симфония № 5 Л.Бетховена. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
28	Р1 Музыка как вид искусства	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

29	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
30	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
31	Р1 Музыка как вид искусства	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
33	Р6 Современная музыкальная жизнь	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.
34	Р6 Современная музыкальная жизнь	Пусть музыка звучит! Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
35	Р6 Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической?

**Тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		1 четверть- 8 часов Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 2 ч.
1	Р6 Современная музыкальная жизнь	Классика в нашей жизни. Может ли современная музыка считаться классической?
2	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
3	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
4	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

	рубежа XIX-XX вв	
5	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
6	Р6 Современная музыкальная жизнь	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках
7	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).
8	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Мюзикл.
		2 четверть – 7 часов Р1 Музыка как вид искусства – 2 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь - 1 ч. Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека - 1 ч.
9	Р1 Музыка как вид искусства	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
10	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
11	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»
12	Р6 Современная музыкальная жизнь	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
13	Музыка как вид искусства	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
14	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
15	Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
		3 четверть- 11 часов

		<p>P1 Музыка как вид искусства – 3 ч. P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 3 ч. P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч. P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч. P7 P7 Значение музыки в жизни человека – 1 ч. P2 Народное музыкальное творчество 1 ч. P6 Современная музыкальная жизнь - 1 ч.</p>
16	P7 Значение музыки в жизни человека	<p>Музыка - это огромный мир, окружающий человека... «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>
17	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<p>Музыканты - извечные маги . Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p>
18	P2 Народное музыкальное творчество	<p>И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>
19	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Развитие традиций оперного спектакля . Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>
20	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p>
21	P1 Музыка как вид искусства	<p>Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо. Интонация как носитель образного смысла.</p>
22	P1 Музыка как вид искусства	<p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова . Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>
23	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</p>
24	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</p>
25	P1 Музыка как вид искусства	<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>
26	P6 Современная музыкальная жизнь	<p>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p>
		<p style="text-align: center;">4 четверть -9 часов</p> <p>P1 Музыка как вид искусства – 1 ч. P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 1 ч. P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв-2 ч. P6 Современная музыкальная жизнь - 2 ч. P7 Значение музыки в жизни человека -3 ч.</p>
27	P6 Современная	<p>Классика в современной обработке.</p>

	музыкальная жизнь	Классическая музыка в современных обработках.
28	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
29	P7 P7 Значение музыки в жизни человека	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
30	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
31	P1 Музыка как вид искусства	Музыка в храмовом синтезе искусств. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
32	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. Духовная музыка русских композиторов.
33	P7 Значение музыки в жизни человека	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Бетховена». Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды
34	P6 Современная музыкальная жизнь	Контрольный урок. (тестирование) Пусть музыка звучит! «Традиции и новаторство в музыке». Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
35	P7 Значение музыки в жизни человека	Обобщающий урок: «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.